

Pre-Processing Nebulosity

- Creare i Master frame

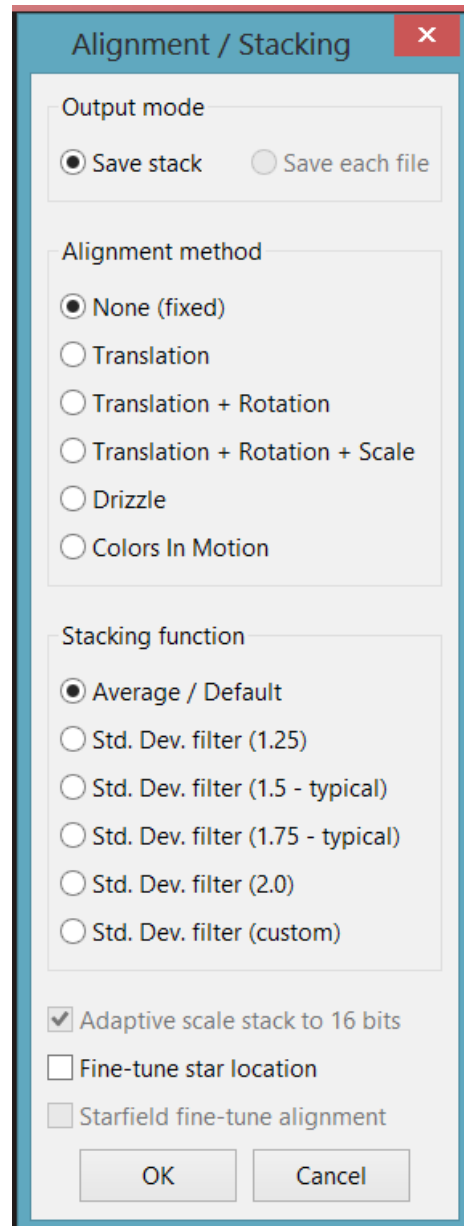
Andare su menu **Batch – Align and Combine images**, si aprirà una finestra; spuntare “Save stack”, “None (fixed)” e “Average”; dopo aver cliccato su ok selezionare i Dark frame; alla fine salvare il file (**master dark**).

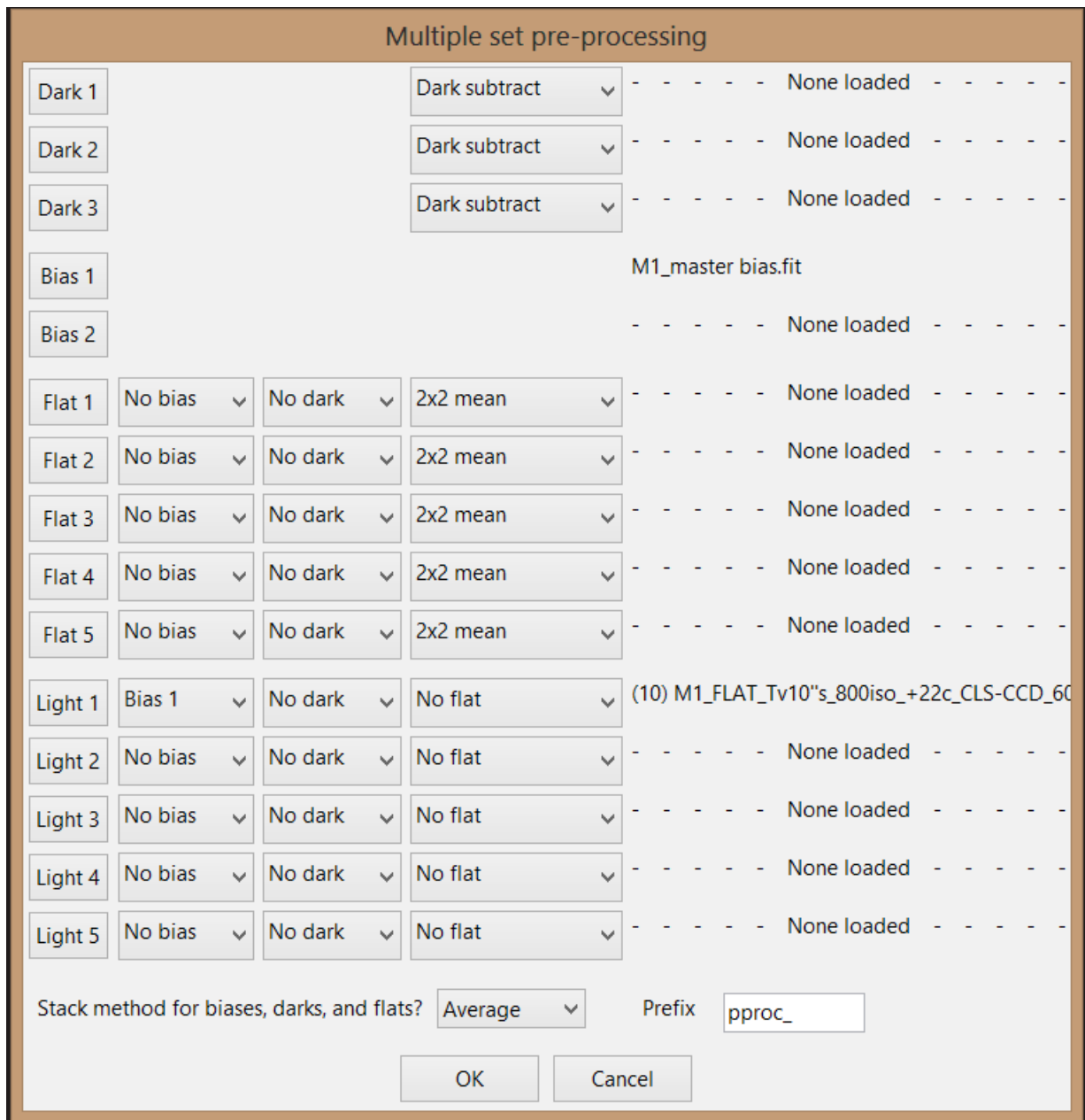
Utilizzare la stessa procedura per ottenere il **master bias**.

- Creare il master flat

Andare su menu **Batch – pre-process image sets** nella successiva finestra cliccare la casella Bias1 e selezionare il master bias; cliccare la casella Lights1 e selezionare i flat frame e successivamente nella casella accanto selezionare bias1. Lasciare le altre impostazioni di default.

Cliccare ok. Alla fine ci troveremo delle immagini con prefisso “pproc”.



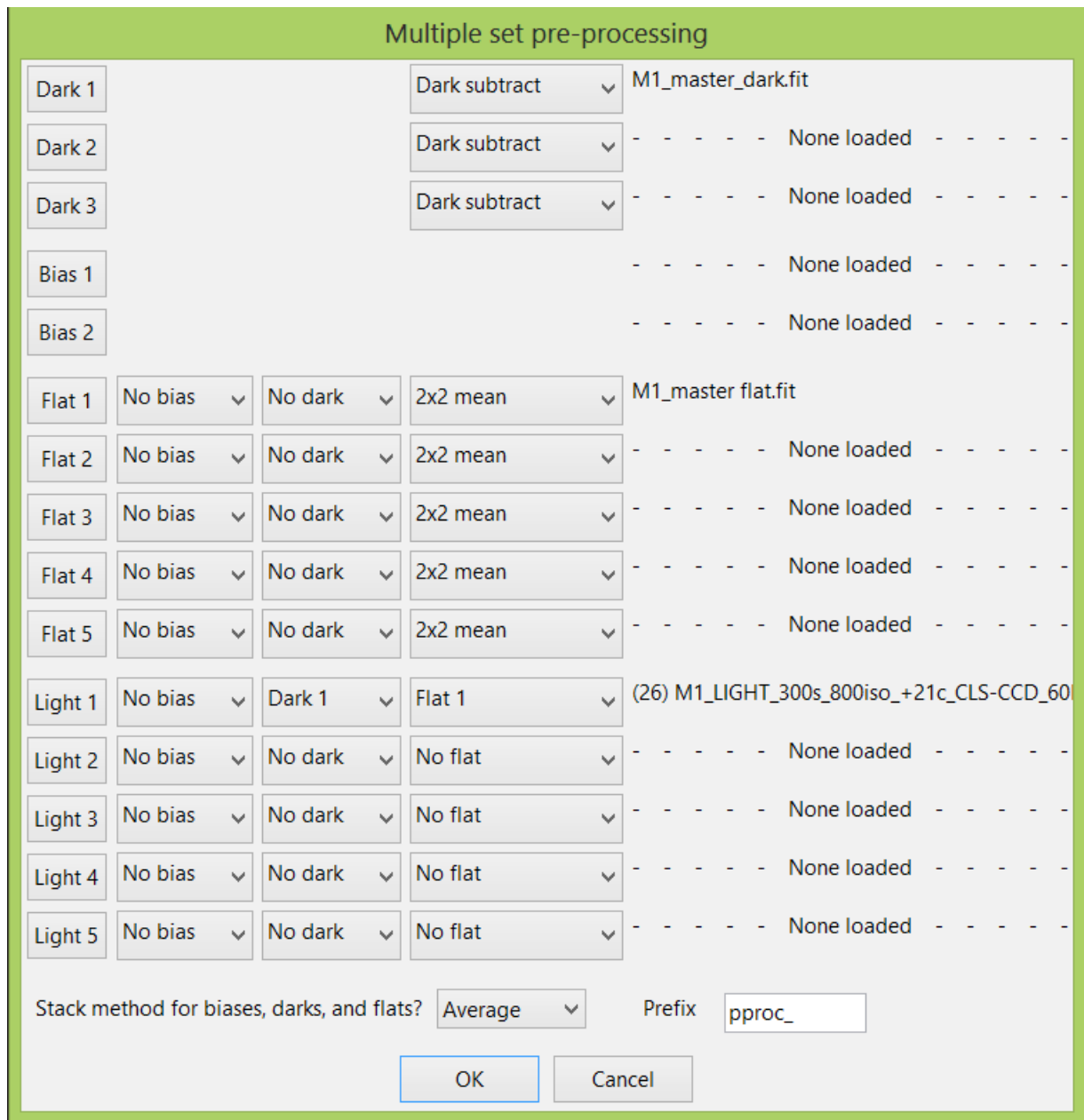


Successivamente menu **Batch - Align and combine images** e utilizzando le stesse impostazioni precedenti selezioniamo i file con prefisso “pproc”; alla fine salvare il **master flat**.

- Calibrazione

Andare su menu **Batch – Pre-process image sets**

clicchiamo la casella Dark1 e selezioniamo il master dark, clicchiamo la casella Flat1 e selezioniamo il master flat; cliccare la casella Light1 e selezioniamo i light frame e nelle caselle adiacenti selezioniamo no bias, dark1 e flat1. Infine cliccare su ok.



- Normalizing

Andare su menu **Batch – Normalize intensities**

selezioniamo i file con prefisso “pproc” e poi apri. Dopo la normalizzazione avremo dei file con prefisso “norm”.

- Color reconstruction

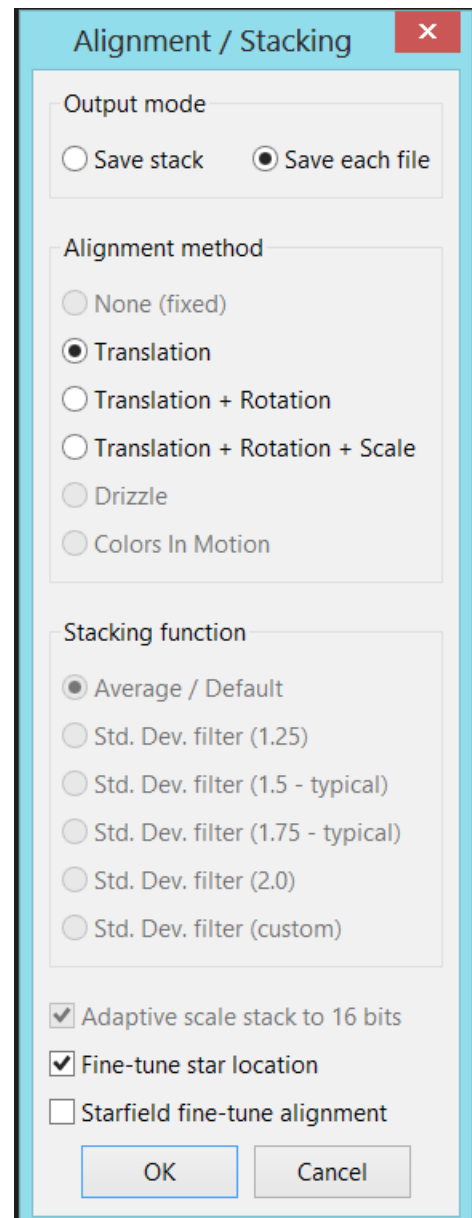
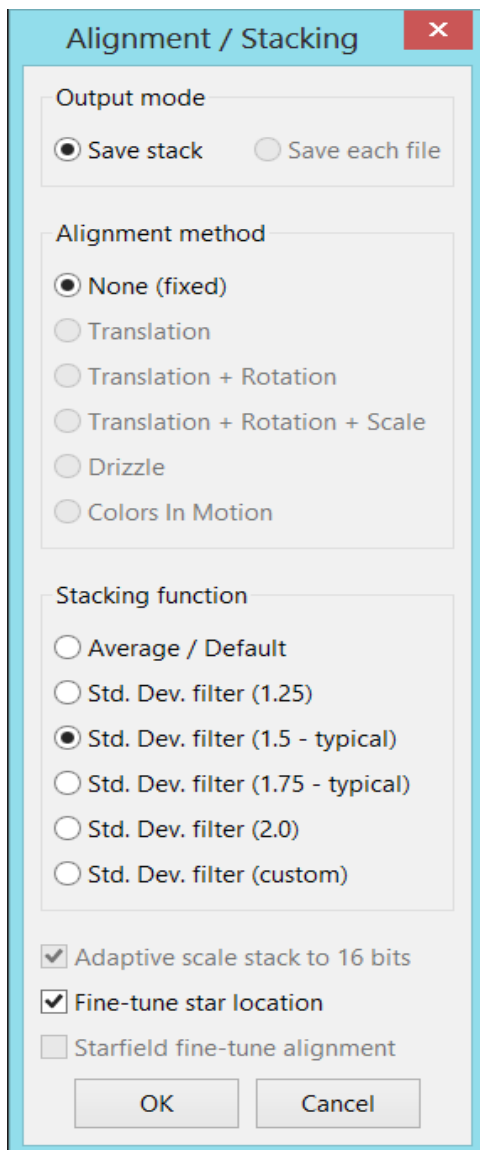
Andare su menu **Batch – Batch Demosaic+Square Raw color**

selezionare i file “norm_pproc” e poi apri. Alla fine del processo ci troveremo dei file con prefisso “recon”.

- Stacking

Andare su menu **Batch – Align and combine images** nella successiva finestra selezioniamo “Save each file”, “Translation” e “Fine-tune star location”; clicchiamo su ok e selezioniamo i file con prefisso “recon_norm_pproc”.

Il programma ci chiederà di selezionare una stella in tutte le immagini. Alla fine del processo avremo le immagini allineate con prefisso “align”. Successivamente menu **Batch – Align and combine images**; nella finestra che si apre selezioniamo “Save stack”, “None (fixed)”, “Std. Dev. filter (1.5 – typical)” e “Fine-tune star location”. Selezioniamo i file con prefisso “align_recon_norm_pproc”.



Alla fine salviamo il file in formato tiff non compresso (per es. "M1_processed").

Finita la procedura di Pre-Processing, possiamo continuare l'elaborazione (Post-Processing) con Nebulosity o con altri programmi (Photoshop o similari).

© Salvo Lauricella, All Rights Reserved
www.salvolauricella.it